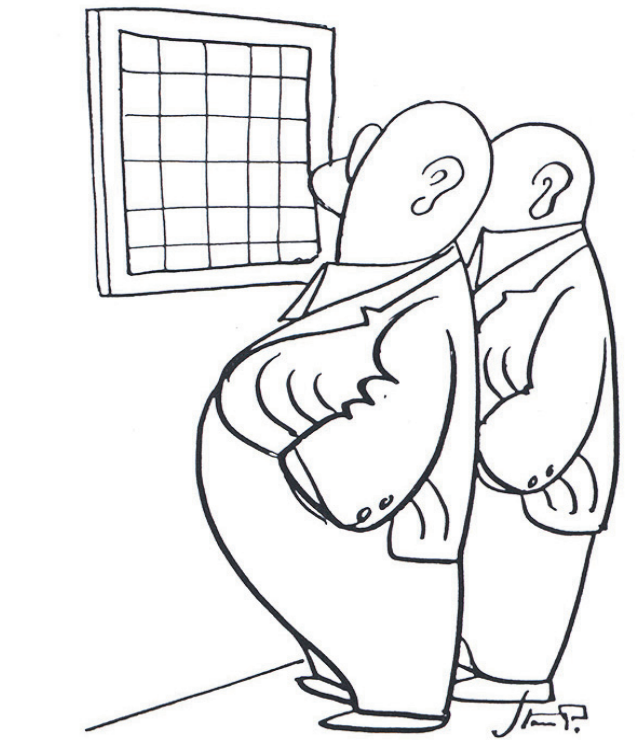




DAGENS FLUE

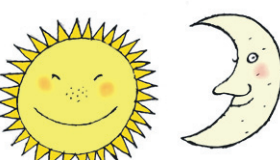


”Det var ham, der opfandt kubismen.”

DAGEN HISTORISK SET

1942: Statsradiofonien transmitterer Hitlers tale til partiveteranerne i München.
1972: Øst- og Vesttyskland indgår aftale om fredelig sameksistens.
1991: Højesteret stadfæster landsretsdom over Blekingegade banden.

SOL OG MÅNE



Solen går ned klokken 16.13. Den står op i morgen klokken 7.35. Dagens længde er aftaget med 8 timer og 44 minutter siden solhverv. Alle klokkeslæt er i København. Det er årets 313. dag. Månen står op klokken 0.07 og går ned klokken 13.42. Døgnetts middeltemperatur er 5,6 grader i Karup og 6,3 grader i Kastrup.

MINI-KRYDSORD

Løsningen findes på side 10.

MINI 1880	PARTNER	SAGNFIGUR	FRED	DRENG	RITUAL	FLOD	NA-BOER
HUS							
MØNSTER							
FØLELSE				GUDGRUPPE			BY
INDELE							
STOR						500 ØVELSER	
KA-LIUM	VÆRTER	DELSTATRET					
LÆRD							
AD				LAGKLASSE			PRINSESSE
SKAL					ENHEDJAG		
TIME							
LE-VER			SALT				
LEVN						DRIK	

SUDOKU

Sværhedsgrad ★★★★★☆

			3	7				
4	8		5					
3	6			4		9	5	
			7		1	2		8
1	4		6					
					3		8	
		1			2			7
7						6		9

SÅDAN LØSES SUDOKU
Alle de tomme felter udfyldes med tal fra 1 til 9, sådan at hver vandret række og lodret kolonne indeholder alle tal fra 1 til 9. Samtidig skal hver af de ni bokse på 3x3 felter også indeholde alle tal fra 1 til 9. Løsningen på dagens sudoku findes nederst på side 10.

Store kulturpersonligheder burde have mere anerkendelse i Danmark

Jacob Birkler, filosof og formand for Det Ethiske Råd, synes, det er trist, at der ikke har kunnet skaffes særlig mange midler til fejringen af 200-året for Søren Kierkegaard

mit kulturliv

AF HELLE SAHL MADSEN

madsen@k.dk

Hvad er din seneste store læseoplevelse?

”Det er Victor Klemperers bog ’LTI’ om Det Tredje Riges sprog, Lingua Tertii Imperii. Victor Klemperer var jøde og blev frataget alle sine poster under Anden Verdenskrig. Mens nazisterne var ved magten, skrev han om deres sprog, og jeg blev meget optaget af hans skarpe analyse af den måde, nazisterne brugte sproget på som en del af deres strategi. Sproget fungerede både som et spejl og et kompas, og der lå en forførelse i det. ’Ord kan virke som små doser arsenik, de sluges ubemærket, men efter nogen tid viser giftens virkning sig alligevel,’ skriver Victor Klemperer.

Jeg kom på sporet af bogen i forbindelse med Det Ethiske Råds arbejde med etik og sprogbrug. I Det Ethiske Råd har vi arbejdet med de begreber, der anvendes i den etiske debat. Det forhold, at sproget ud over at formidle også kan forføre og afspejle en debat. Med ’LTI’ har vi en bog, der viser, hvor langt det kan gå, og jeg vil gerne anbefale den til andre.”

Hvilken bog har gjort størst indtryk på dig nogensinde?

”En bog, som har gjort et udsletteligt indtryk er Dostojevskijs ’Brødrene Karamasov’. Som ung blev jeg meget optaget af Dostojevskij, og jeg læste flere af hans romaner. Hvis man vil forstå,



▲ Den bedste bog, Jacob Birkler har læst, er Dostojevskijs ”Brødrene Karamasov”. Hvis man vil forstå, hvad det vil sige at være menneske, er den et udtømmeligt skatkammer og et mirakel af en bog, siger han. – Foto: Jesper Kristensen/Scanpix.

hvad det vil sige at være menneske, er ’Brødrene Karamasov’ et udtømmeligt skatkammer og et mirakel af en bog. Jeg var et andet menneske, efter at jeg havde læst den. Den satte mærker. Noget af det, der står helt centralt, er for eksempel en tale, som bliver holdt af den ene af de tre brødre, Ivan. Den måde, Ivan tvivler om sin tro på, fik meget stor betydning for mit eget forhold til tro og tvivl. Hos ’Brødrene Karamasov’ så jeg andre sider af det at være troende.”

Hvad vil du anbefale fra kulturbudgetet i Danmark lige

nu?

”Så vil jeg gerne anbefale Edvard Munch-udstillingen på AROS i Aarhus, som jeg gerne vil se. Edvard Munch fortæller os med sine billeder forskellige sider ved det at være menneske. Gennem sine malerier formår han at udtrykke noget, der rammer os alle.”

Er der en kulturoplevelse, der har været med til at forme dig som menneske?

”Beethovens niende symfoni. Den er meget berømt, og mange vil nok have en følelse af, at de har kendt den altid, fordi stykker af den så ofte

bruges på tv og i film. Den har i rigtig mange år haft en stor betydning for mig, og jeg hører den for eksempel altid i toget til eller fra København i forbindelse med møder i Det Ethiske Råd.

Når man arbejder med de her store spørgsmål, som vi gør i Det Ethiske Råd om værdier og normer, er det et helt fantastisk stykke musik at lytte til i den forbindelse, fordi der er så mange stemninger og så stor musikalsk spændvidde i det. Jeg hører al slags musik, men lige Beethovens niende bliver jeg betaget af hver gang, og jeg kan godt lide, at der findes så

mange forskellige gode indspillinger af den.”

Hvem har du senest været til koncert med?

”For et par uger siden var jeg i Maribo for at holde foredrag for Svanevig Hospice og dets støtteforening. Efter foredraget spillede bandet ’Masany’ fra Lollands Musikskole. Det var rigtig godt.”

Er der områder af kulturlivet, som efter din opfattelse fortjener mere opmærksomhed?

”Jeg tænker nogle gange på, at Danmark er et fladland. Ud over at Danmark geografisk set er fladt, er det også en metafor for den måde, vi lever på. Vi skal alle være lige, og på mange måder er det også fint.

Men når man ser på kultur- og åndslivet, så er der nogle store personligheder, som må til udlandet for at få anerkendelse. For eksempel den måske største danske filmkunstner, nemlig Carl Th. Dreyer, som er langt mere kendt i udlandet, end han er herhjemme. I sidste uge så jeg hans film ’Ordet’, og jeg blev fuldstændig slået tilbage og overvældet over, hvor stort et

værk det er. Desværre er der ikke ret mange, som ser de film i dag. Et andet eksempel er en person som atomfysikeren Niels Bohr, som også skulle have haft langt mere anerkendelse herhjemme.

Desuden er det virkelig trist, at der ikke har kunnet findes særlig mange midler til fejringen af 200-året for Søren Kierkegaard. Han er verdensberømt og en af de største personligheder, vi har her i landet. Nu er der en lejlighed til at fejre ham, og det burde vi gøre i langt højere grad, end der nu er lagt op til.”

Er der aspekter af kulturlivet, som ikke siger dig noget?

”Eksperimenterende kunst, happenings og den slags. Jeg var for nogle år siden til en fernisering i Aarhus, som en god ven havde anbefalet. Udstillingen bestod af næsten tomme lokaler. I et rum lå der en rokokopude og i et andet en støvsugerslange. Mens jeg gik rundt med mit hvidvinsglas, kunne jeg ikke lade være med at tænke på Kejserens nye klæder. Udtrykket – ’skal det her være kunst’ slog mig også.”

JACOB BIRKLER

► Født 1974 i Skanderborg. Har været formand for Det Ethiske Råd siden januar 2011. Student fra Aarhus. Uddannet filosof med ph.d. i medicinsk etik. Lektor ved University College Syddanmark. Underviser på jordemoderuddannelsen og har skrevet en række bøger om filosofi, videnskabsteori og etik i sundhedsfaglig praksis. Derudover er han flittig foredragsholder og debattør. Bor i Esbjerg, er gift og har to børn.

Klokkeværk knockouter klokkenist

ET KLOKKEVÆRK ER ikke så harmløst, som det tager sig ud. Det måtte en 58-årig klokkenist sande, da hun ville ringe med klokkerne i Sankt Nicholas Kirke i Bathampton. Hun snubled, blev filtret ind i klokke rebet, hamrede hovedet ind i væggen og blev slået bevidstløs. Redningsarbejdere brugte over en halv time på at få likret kvinden fri. Hun kan ikke huske meget fra uheldet, men er dog sluppet fra det uden mén.

LÆSERANEKDOTER

Dåbsfadet

AF EDITH NIELSEN

bagsiden@k.dk

For nogen tid siden omtalte Kristeligt Dagblad nye fader til hospitalsdåb.

Det sendte mine tanker mange år tilbage i tiden til Sønderjylland, hvor familiens små blev døbt hjemme. Det var i den tyske tid, så man sendte bud efter præsten, som så mødte op i bondegården og stod for dåben.

Efter genforeningen fastholdt familien traditionen, men så oplyste præsten at man måtte møde op i kirken, hvis man ville have et barn døbt.

Dåbsfadet blev stillet ind i hjørneskabet i folkestuen nederst på sin egen hylde.

Når jeg som barn i 1950'erne var på ferie, viste bondekonen, kaldet madammen,

mig fadet. Det var i sølvplet med fine blomstermønstre.

Der var to piger i køkkenet da det krævede tre voksne kvinders daglige indsats at drive husholdningen.

En gang havde en af pigerne fundet fadet, pudset det, lagt en fin stofserviet i bunden og fyldt det med nybagte småkager. Det blev påtalt. ”Men madamme,” sagde piggen, ”det er da sådan et kønt fad.”

”Ja,” svarede madammen ”men vi bruger det ikke i det daglige.”

Der var noget særligt ved fadet, uden at nogen kunne sige hvad det var, og det blev på sin plads i skabet.

Edith Nielsen, Bjerrumvej 16, Ribe

SKRIV TIL BAGSIDEN

► Send dine ideer og forslag til bagsiden@k.dk eller med post til Kristeligt Dagblad, Bagsideredaktionen, Vimmelskiftet 47, 1161 København K.